

Приложение 2 к РПД Теория и методика обучения литературе
Направление 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили): Русский язык. Литература
Форма обучения – очная
Год набора - 2021

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

1. Общие сведения

1.	Кафедра	Филологии и медиакоммуникаций
2.	Направление подготовки	44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
3.	Направленность	Русский язык. Литература
4.	Дисциплина (модуль)	Теория и методика обучения литературе
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2021

2. Перечень компетенций

ПК-1 Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области
ПК-2 Способен применять современные ИКТ в учебном процессе
ПК-3 Способен организовывать различные виды внеурочной деятельности для достижения планируемых результатов;
ПК-4 Способен развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов

3. Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности компетенций
		Знать:	Уметь:	Владеть:	
1. Подходы, принципы, методы, приемы и этапы обучения литературе в школе.	ПК-1, ПК-2,	современное состояние развития методики преподавания литературы как науки, основные тенденции совершенствования школьного курса литературы в связи с обновлением школьного образования и технологий его преподавания;	организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области; применять современные ИКТ в учебном процессе обучающихся на основе различных методов контроля	Навыками организации индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности обучающихся в соответствующей предметной области; современными ИКТ в учебном процессе обучающихся на основе различных методов контроля	Творческое задание, презентация, тест
2. Развитие учащихся в системе литературного образования	ПК-3, ПК-4	комплекс насущных проблем, связанных с воплощением концепции литературного образования, продиктованных временем, изменением образовательной парадигмы;	организовывать различные виды внеурочной деятельности для достижения планируемых результатов; развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу,	Навыками организации различных видов внеурочной деятельности для достижения планируемых результатов; развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности	Творческое задание, презентация

			творческие способности для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	, инициативы, творческих способностей для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	
--	--	--	--	---	--

Шкала оценивания в рамках балльно-рейтинговой системы

«отлично» – 91-100 баллов

«хорошо» – 81-90 баллов

«удовлетворительно» – 61-80 баллов

«неудовлетворительно» – 60 баллов и менее

4. Критерии и шкалы оценивания

За решенный тест выставляются баллы:

Процент правильных ответов	10-19	20-40	41-60	61-80	81-100
Количество баллов за решенный тест	0	4	6	8	10

За подготовку творческого задания выставляются баллы:

Баллы	Характеристики ответа студента
14	<ul style="list-style-type: none">- студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно связывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;- делает выводы и обобщения;- свободно владеет понятиями
7	<ul style="list-style-type: none">- студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;- не допускает существенных неточностей;- увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;- аргументирует научные положения;- делает выводы и обобщения;- владеет системой основных понятий
0	<ul style="list-style-type: none">- студент не усвоил значительной части проблемы;- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;- испытывает трудности в практическом применении знаний;- не может аргументировать научные положения;- не формулирует выводов и обобщений;- не владеет понятийным аппаратом

За подготовку презентации выставляются баллы:

Баллы	Характеристики ответа студента
10	<ul style="list-style-type: none">- студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;- опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно связывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;- умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;- делает выводы и обобщения;- свободно владеет понятиями
6	<ul style="list-style-type: none">- тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;- допускает несущественные ошибки и неточности;- испытывает затруднения в практическом применении знаний;- слабо аргументирует научные положения;- затрудняется в формулировании выводов и обобщений;

	- частично владеет системой понятий
0	- студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет понятийным аппаратом

За работу на практических занятиях выставляются баллы:

Баллы	Характеристики ответа студента
1	- студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет понятиями
или	- студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет системой основных понятий
0,5	- тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент усвоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет системой понятий
0	- студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет понятийным аппаратом

Экзамен

Баллы	Характеристики ответа студента
40-39 б	- студент показал отличные знания инновационных процессов в образовании и современных образовательных технологий; - содержание ответов свидетельствует о высокой степени сформированности умения характеризовать современные технологии с учетом особенностей образовательного процесса, задач воспитания и развития личности; проектировать учебную деятельность в русле инновационных процессов в образовании - студент хорошо владеет способами анализа и критической оценки различных теорий, концепций, подходов к построению системы современного образования.

38-30 б	<ul style="list-style-type: none"> - студент показал хорошие знания инновационных процессов в образовании и современных образовательных технологий; - содержание ответов свидетельствует об умении характеризовать современные технологии с учетом задач воспитания и развития личности; проектировать учебную деятельность в русле инновационных процессов в образовании; - студент владеет способами анализа и критической оценки различных теорий, концепций, подходов к построению системы современного образования
29-10 б	<ul style="list-style-type: none"> - студент недостаточно знает инновационные процессы в образовании и современные образовательные технологии; - содержание ответов свидетельствует о недостаточном умении характеризовать современные технологии с учетом задач воспитания и развития личности; проектировать учебную деятельность в русле инновационных процессов в образовании; - студент недостаточно владеет способами анализа и критической оценки различных теорий, концепций, подходов к построению системы современного образования;
9 б и менее	<ul style="list-style-type: none"> - студент плохо знает суть инновационных процессов в образовании и современные образовательные технологии; - содержание ответов свидетельствует о неумении характеризовать современные технологии с учетом задач воспитания и развития личности; проектировать учебную деятельность в русле инновационных процессов в образовании - студент плохо владеет способами анализа и критической оценки различных теорий, концепций, подходов к построению системы современного образования

5. Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

5.1. Типовое тестовое задание

ДЕ-1.

1. Методика преподавания литературы

- А) педагогическая наука
- Б) филологическая наука
- В) психологическая наука

2. Разрабатывает общую теорию и общие принципы обучения

- А) литературоведение
- Б) психология
- В) дидактика

3. Методика преподавания литературы

- А) ведает лишь формой передачи мысли и сводится только к знанию приемов и методов
- Б) главным для учителя остается круг вопросов, связанных с целями и задачами обучения предмету
- В) изучает только литературоведческим или дидактические и психологические закономерности процесса обучения

4. Структура методики преподавания литературы: цели обучения – учебный предмет – учитель – (восстановите недостающий элемент)

- А) родители
- Б) школьный коллектив
- В) ученик

5. Методика обучения – это способы работы учителя и обучающихся, при помощи которых достигается овладением знаниями, умениями, навыками, формируется мировоззрение обучающихся, развиваются их способности

- А) способы работы учителя, при помощи которых учеником достигается овладение знаниями, умениями, навыками, формируется мировоззрение учащегося
- Б) способы работы учителя и обучающегося, при помощи которых достигается овладение знаниями, умениями, навыками, формируется мировоззрение обучающегося, развиваются его способности
- В) способы работы обучающегося, при помощи которых достигается овладение им знаниями, умениями, навыками, формируется мировоззрение обучающегося, развиваются его способности

6. Перед собой методика преподавания литературы ставит три вопроса на каждом отдельном временном отрезке своего развития: 1) зачем изучать литературу?, 2) и 3) как изучать? (выберите нужное)

- А) с кем изучать?
- Б) что изучать?
- В) когда изучать?

7. Прием – это

- А) метод обучения, который реализуется в значительной мере через частные методы и приемы
- Б) элемент метода, составная часть той познавательной работы, которая происходит при применении данного метода
- В) виды деятельности учащегося

8. Обучающиеся получают знания как бы в готовом виде – в слове или лекции учителя, в учебнике, в учебном пособии, критических статьях. Задача этого метода в большей степени информационная

- А) репродуктивный метод
- Б) исследовательский метод
- В) эвристический метод

9. Задействует все виды чтения художественного текста, требуя внимания к слову, фразе, ритму, вызывает работу воображения, эмоциональную взволнованность, учит слушать и воспринимать художественное слово, ценить его и наслаждаться им, учит говорить и писать выразительно, формирует переживания, художественные склонности и способности у учащегося

- А) репродуктивный метод
- Б) метод творческого чтения
- В) эвристический метод

10. Задача учителя при выборе метода состоит

- А) в продумывании их сочетаемости с целью активизации учебного процесса, развития познавательной активности у школьников
- Б) в продумывании выбора одного метода с целью активизации учебного процесса, развития

познавательной активности у школьников

В) нет верного ответа

11. Главная на уроке литературы, т.к. формирует мировоззрение школьника. Учитель в выборе формулировки этой цели должен закладывать основы будущей личности, т.е. того необходимого минимума, без которого жизнь человека потеряет свой нравственный потенциал

А) воспитательная

Б) учебная

В) развивающая

12. Цель опроса

А) учет уровней и умений обучающегося

Б) контроль за выполнением домашнего задания

В) отчет обучающегося о выполнении домашнего задания

13. Эмоциональный заряд к изучению всей темы даёт

А) опрос обучающихся

Б) вступительное слово учителя

В) беседа с классом

14. Набор процедур, обновляющих профессиональную деятельность учителя и гарантирующих конечный планируемый результат; системная совокупность и порядок функционирования всех личностных, инструментальных и методологических средств, используемых для достижения педагогических целей

А) метод обучения

Б) педагогическая технология

В) приём обучения

15. Термин «педагогическая технология» вводится в научный оборот

А) в 1920-е годы

Б) в 1960-е годы

В) в 2010-е годы

16. Методы, обеспечивающие реализацию целей личностно-ориентированного литературного образования

А) проектный

Б) творческого чтения

В) репродуктивный

17. Целенаправленная, в целом самостоятельная деятельность учащихся, осуществляемая под гибким руководством учителя, направленная на решение творческой, исследовательской, личностно или социально значимой проблемы и на получение конкретного результата в виде материального и/или идеального продукта

А) концептный метод

Б) задачно-презентативный метод

В) проектный метод

18. В какой технологии главное – не сообщить и освоить информацию, а передать способы работы

А) технология личностно-ориентированного обучения

Б) технология развития критического мышления

В) технология мастерских

ДЕ-2

1. Работа над изучением художественного произведения должна начинаться

- А) с выявления первоначального восприятия
- Б) с творческого чтения
- В) с проверки знания текста

2. В 5–7-х классах изучаются

- А) биография писателя и этапы его творчества
- Б) историко-литературный процесс
- В) отдельные произведения отдельных писателей

3. Вызвать интерес к литературе, сформировать представление о ней как об искусстве слова, развивать читательские умения – задача уроков литературы

- А) в 5–7-х классах
- Б) в 8-9-х классах
- В) в 10-11-х классах

4. Последовательность изучения литературного произведения на этапе его анализа

- А) метод анализа литературного произведения
- Б) прием анализа литературного произведения
- В) путь анализа литературного произведения

5. Уровень целостного осознания изучаемого произведения происходит на этапе

- А) анализа произведения
- Б) первоначального восприятия произведения
- В) обобщения

6. Благодаря этому пути анализа возможно добиться перечитывания текста в классе, формирования взгляда на литературу как на человековедение, углубленного восприятия текста и эмоционального сопереживания. Использовать этот путь анализа возможно в различных возрастных группах

- А) «вслед за автором»
- Б) «по образам»
- В) проблемно-тематический

7. Личность рассматривается как субъект деятельности, она сама, формируясь в деятельности и в общении с другими людьми, определяет характер этой деятельности и общения

- А) концепция сообщающего обучения
- Б) концепция развивающего обучения
- В) концепция концентрированного обучения

8. Три основных типа уроков литературы: уроки изучения художественных произведений, уроки изучения основ теории и истории литературы, уроки развития речи – предложил

- А) Д.Б. Эльконин, Н.И. Кудряшев
- Б) Н.И. Кудряшев
- В) В.В. Голубков

9. Такие виды уроков, как: уроки художественного восприятия произведения; уроки углубленной работы над текстом; уроки, обобщающие работу над произведением –

относятся к типу уроков

- А) изучения основ теории и истории литературы
- Б) развития речи
- В) изучения художественных произведений

10. Не являются этапами урока

- А) беседа с классом и слово учителя
- Б) домашнее задание и организационный момент
- В) чтение текста и опрос обучающихся

11. В центре изучения на уроках по эпическим произведениям оказываются

- А) события, герои, авторская идея
- Б) конфликт, его движение от экспозиции к развязке
- В) субъект высказывания, образ-переживание

12. Отсутствие авторской характеристики, портретов героев, повествования о событиях – специфика

- А) эпоса
- Б) лирики
- В) драмы

13. Ученики средних классов труднее всего воспринимают

- А) сюжет
- Б) авторскую позицию
- В) характеры

14. Пересказы различных видов; беседы на первоначальное восприятие, аналитические, обобщающие; составление простых сюжетных планов; различные виды характеристик литературных героев – виды деятельности при изучении

- А) драматических произведений
- Б) лирических произведений
- В) эпических произведений

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний

Ключи к тестовому заданию:

ДЕ1	1а	2в	3б	4в	5в	6б	7б	8а	9б	10а	11а	12а	13б	14б	15б	16а	17в	18в
ДЕ2	а	в	а	в	а	б	б	б	в	б	а	в	б	в				

5.2. Примерные творческие задания

Разработайте конспект урока для 5/6, 7/8, 9 класса. Проведите Ваш урок на занятии. Проанализируйте свой урок по схеме:

1. Тема урока. Место урока в общей системе уроков по данной теме.
2. Цель урока, его образовательные, развивающие, воспитательные цели.
3. Тип и структура урока.
4. Организационный момент.
5. Оборудование урока, оформление доски.
6. Образовательные и воспитательные возможности урока и их анализ:
 - Соответствует ли урок поставленной цели и теме.
 - Решаются ли поставленные задачи.
 - Насколько учитель рационально строит урок (экономия времени на каждом этапе урока, плотность урока, рациональный отбор материала, четкая организация учебного процесса,

загруженность всего класса и каждого ученика в отдельности в течение всего урока).

- Насколько урок оснащен наглядностью.
- Достаточно ли иллюстрированы основные положения урока.

7. Методы и приемы работы учителя на уроке:

- Как активизировалось внимание учащихся на уроке?
- Какова степень активности учащихся на различных этапах урока?
- Как учитываются индивидуальные особенности учащихся, их способности и интересы?
- Насколько трудоемки и выполнимы виды самостоятельной работы?
- Как сочетаются на уроке индивидуальная, групповая, коллективная формы обучения и воспитания?
- Ставятся ли на уроке проблемные вопросы?
- Решаются ли на уроке познавательные задачи, применяются ли дифференцированные задания?
- Как осуществляется связь теории с практикой?
- Удалось ли учителю правильно оценить возникшие учебные ситуации и решить их?

8. Решение воспитательных задач на уроке:

- Содействует ли урок формированию нравственных качеств личности, ответственности, аккуратности, внимания?
- Способствует ли урок поддержанию интереса к предмету?
- Способствует ли урок развитию и формированию приемов и способов умственной деятельности учащихся?
- Способствует ли урок формированию коллектива и коллективных отношений?

9. Характеристика учителя и его стиля взаимоотношений с учащимися:

- Знание материала, увлеченность материалом;
 - Умения:
 - организовать собственную деятельность;
 - прогнозировать усвоение материала учащимися, результаты урока, проектировать систему знаний и умений учащихся;
 - стимулировать познавательную деятельность, активность, самостоятельность учащихся в их учебной деятельности.
 - организовывать творческую и исследовательскую деятельность школьников?
 - комплексно решать вопросы и исследовать результат.
 - оценить ответ ученика и прокомментировать ответ.
 - устанавливать контакт с классом, использовать разнообразные методы педагогического воздействия с учетом особенностей учащихся.
10. Оценка урока (единство задач, содержания, методов и форм организации, обучения, воспитания, развития). Установление соотношения между планом и реально проведенным уроком.

5.3. Примерные темы презентаций

1. Периоды развития читателя-школьника (по В.Г.Маранцману)
2. Главные различия между вариантами федеральных программ по литературе (исходная концепция, системообразующий принцип, критерии отбора и расположения учебного материала, соотнесенность с читательскими интересами и возможностями учащихся, образовательными стандартами; характер аннотаций к темам, структура программы в целом).
3. Концепции литературного образования в альтернативных программах под ред. З.Н.Новлянской и Г.Н.Кудиной; Е.Н.Стрельцовой и Н.Д.Тамарченко.
4. Одно из произведений программы школьного курса литературы: основные аспекты изучения (на материале действующих программ и учебников).
5. Творческая биография писателя/поэта (по выбору студента).
6. Картины русских художников на уроках пейзажной лирики.
7. Графическая и живописная интерпретация литературного произведения на уроке

(произведение – по выбору студента)

8. Кино- / мульт-интерпретация литературного произведения на уроке (произведение – по выбору студента)

5.4. Примерные темы курсовых работ

1. Научно-теоретические основы урока литературы в трудах ученых-методистов XIX – начала XX века.
2. Личность учителя литературы в трудах методистов XIX века.
3. Типология уроков литературы в истории развития методики и современные классификации типов уроков.
4. Методы обучения и их классификация в трудах ученых-методистов XIX века.
5. Проблемы формирования навыков выразительного чтения в работах ученых XIX – начала XX века.
6. Проблема чтения в истории развития методики и на современном этапе.
7. Воспитательные аспекты урока литературы в методике XIX века.
8. Основные достижения методики преподавания литературы в 20-30 годы XX века.
9. Развитие методики преподавания литературы в школе как науки во второй половине XX в.
10. Интегрированный урок литературы, построенный на основе использования взаимодействия искусств.
11. Творческая лаборатория учителя по созданию урока литературы как произведения искусства.
12. Формирование у школьников представлений о национальном образе мира в процессе изучения зарубежной литературы
13. Создание образа эпохи, художественной среды в процессе изучения биографии писателя на уроках литературы.
14. Возрастные психологические особенности восприятия и анализа учащимися произведений разных жанров.
15. Формирование культуры чувств учащихся на уроках литературы.
16. Развитие образного мышления, фантазии и воображения школьников в процессе анализа художественного текста на уроках литературы.
17. Система работы с литературно одаренными учащимися на уроках литературы и во внеклассной работе
18. Роль внеклассного чтения в литературном и общекультурном развитии современных школьников.
19. Развитие культуры речи школьников на уроках литературы и во внеурочное время.
20. Формирование умений и навыков полемической речи в процессе изучения зарубежной литературы в школе.
21. Роль знаний по теории литературы в литературном и общекультурном развитии школьников.
22. Роль Интернета, кино, телевидения в литературном развитии современных школьников.

5.5. Вопросы к экзамену

1. Методика преподавания литературы как научная дисциплина.
2. Обновление содержания и структуры литературного образования в школе.
3. Методы, приемы, средства традиционного обучения литературе. Классификации. Функциональная характеристика метода творческого чтения.
4. Функциональная характеристика эвристического метода (классификация Н.И.Кудряшева).
5. Функциональная характеристика репродуктивного метода обучения литературе. Типология и методика проведения лекционных и семинарских занятий.
6. Организация исследовательской деятельности школьников по литературе в 5-9 и 10-11

классах.

7. Инновационные процессы в обучении литературе. Технология проблемного обучения.
8. Инновационные процессы в обучении литературе. Технологии учебного диалога и учебной дискуссии.
9. Виды учебных задач по литературе. Место и роль алгоритмов в процессе изучения художественного текста.
10. Этапы изучения литературного произведения в школе: общая характеристика. Методика организации вступительных занятий.
11. Периоды развития читателя – школьника. Своеобразие школьного анализа художественного текста.
12. Роль заключительных занятий. Место, виды опроса на уроке литературы. Формы итоговой аттестации по предмету.
13. Особенности изучения лирики в 5-9 и 10-11 классах.
14. Методика изучения эпических произведений.
15. Особенности школьного разбора драматических произведений.
16. Образный «диалог времен» на уроках литературы. Виды уроков-обзоров.
17. Работа над биографией писателя.
18. Теория литературы в школьном изучении. Работа над образом-персонажем.
19. Школьное сочинение по литературе. Типы, жанры, система развития навыков.
20. Развитие образного воображения, устной и письменной речи учащихся в процессе изучения литературы.
21. Дифференцированное обучение литературе как методическая проблема. Виды дифференциации.
22. Методика работы с одаренными детьми (организация научно-исследовательской работы, подготовка к олимпиадам по литературе).
23. Обучение литературе в условиях профилизации старшей школы. Методика организации и проведения факультативов и спецкурсов.
24. Литературное краеведение в теории и практике современной школы. Особенности региональной программы по литературе.
25. Урок как традиционная форма организации учебной работы по литературе. Типологии, планирование, структура.
26. Понятие методической концепции. Алгоритм проектной деятельности учителя литературы.
27. Внеклассная работа по литературе: цель, принципы организации, традиционные и новые формы.